





# رمضان

## المسابقات الرمضانية

- المسابقة الكبرى: سؤال يومي يتعلق بمسيرة المحفور له
- يادن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان
- المسابقة الدينية: سؤال يومي في الوحي أو التاريخ
- الاسلامي والسيرة النبوية
- مسابقة "أحداث من تاريخنا": سؤال يومي عن صورة
- فوتوغرافية يمثل حفة من تاريخ دولة الإمارات العربية المتحدة
- مسابقة الكتاب: سؤال يومي حول مضمون كتاب تمت ترجمته
- إلى اللغة العربية بمشروع "كلمة" وتعرض ملخصاً عنه يومياً

## الاتحاد

# دنيا

## سبحان الله



11

(تصوير موزة الفلاسي)

### زيارة البيت الأبيض

02

زارت د. نورة عبد الرحمن البيت الأبيض خلال زيارتها بأمرها. وقالت مفضلة: "غريب أمر هذا الرئيس الذي يترك بيته كي يأتي الفرياء والمعجبون للفرجة عليه."

### المسلسلات التراثية

03

ما يثير الاهتمام في الدراما الإماراتية التراثية التي تسجل حضوراً قوياً في المشهد الرمضاني هذه السنة. أنها تدخل مجالاً تاريخياً لم تبحر في أعماقه.

### سوق الكسالي

10

يحمل سوق خضراوات في قلب دمشق اسماً غريباً هو سوق الكسالي، لأنه يبيع معظم أنواع الخضراوات بعد تجهيزها للمرحلة الأخيرة من وجبة الطعام.

### «يا زارع الطيب»

13

يقول حمد المزروع: "لا أستطيع تقييم أدائي المهني، فهذا أمر أتركه للمشاهد. إن ما يشغلني دائماً أثناء العمل أن أترجم تعليمات المخرج".

## مراكز التسوق أبهرت الزوار وحلقت بهم في أجواء رمضانية باكستاني يكتب سور قرآنية على «حبة أرز»

لم يتفوق محمد فقط بالكتابة باللغة العربية التي يتقنها قراءة وكتابة بالرغم من كونه باكستاني الأصل. إلا أنه كان يكتب بسهولة جميع اللغات من اليابانية حتى الصينية، وقد بدأ محمد مشواره بالتدرب على الكتابة على مكعبات السكر، النودلز، واللؤلؤ. لكنه الآن أصبح خبيراً في الكتابة على حبات الأرز، حتى أنه كتب سورة ياسين كاملة على حبة أرز، كما أنه يحلم بالكتابة على خصلة شعر بيضاء. كما يمكن أن يستمتع الزوار بمجموعة واسعة من الفعاليات والأنشطة العديدة الموجودة في ردة المركز، والتي لم تسجل عن روحانية الشهر الفضيل من خلال ورشة تلوين بعض الدولوات التي ارتبطت بشهر رمضان كتلوين هلال رمضان وأسماء أركان الإسلام والمساجد و«دلة القهوة التقليدية». إضافة إلى تلوين صندوق لراكات، بالإضافة إلى بعض الفنون الإسلامية، منها فن الفخار أو السيراميك وتلوينه، والخط العربي ونقوش الحناء.

صغيرة جداً قد يصل طولها إلى 5 ملمترات. وعن هذا الفن يقول الفنان محمد عمران البالغ من العمر 27 عاماً وهو يعمل كمدير للفعاليات في شركة سنتر إيميج في مدينة دبي للإنجاز، إنه يستمتع كثيراً بهذا الفن في أوقات فراغه، حيث يكتب الآيات القرآنية ويرسم برج العرب وأماكن جمالية أخرى على حبات الأرز. وهذا الفن بدأ معه بالمصادفة، ففي عام 1996 وخلال زيارته لمهرجان دبي للتسوق في قرية التراث، حيث تقابل مع فنان مصري وتحدثه بالكتابة على حبة أرز صغيرة، وعند انتهائه فوجئ الفنان المصري، بإتقان ودقة الفنّي البالغ من العمر 13 عاماً بكتابة «بسم الله» على حبة أرز. وقد دفعت هذه التجربة محمد إلى كتابة الكثير من الجمل الطويلة بالإضافة إلى رسم بعض الصور الجذابة على صفحة الأرز الدقيقة. لتلقى ترحيباً حاراً من عند الأسقاء والمحبين أو حتى السياح ممن يرغبون في اقتناء هذا الفن الجميل بعد وضعه في كبسولة إبداعية.

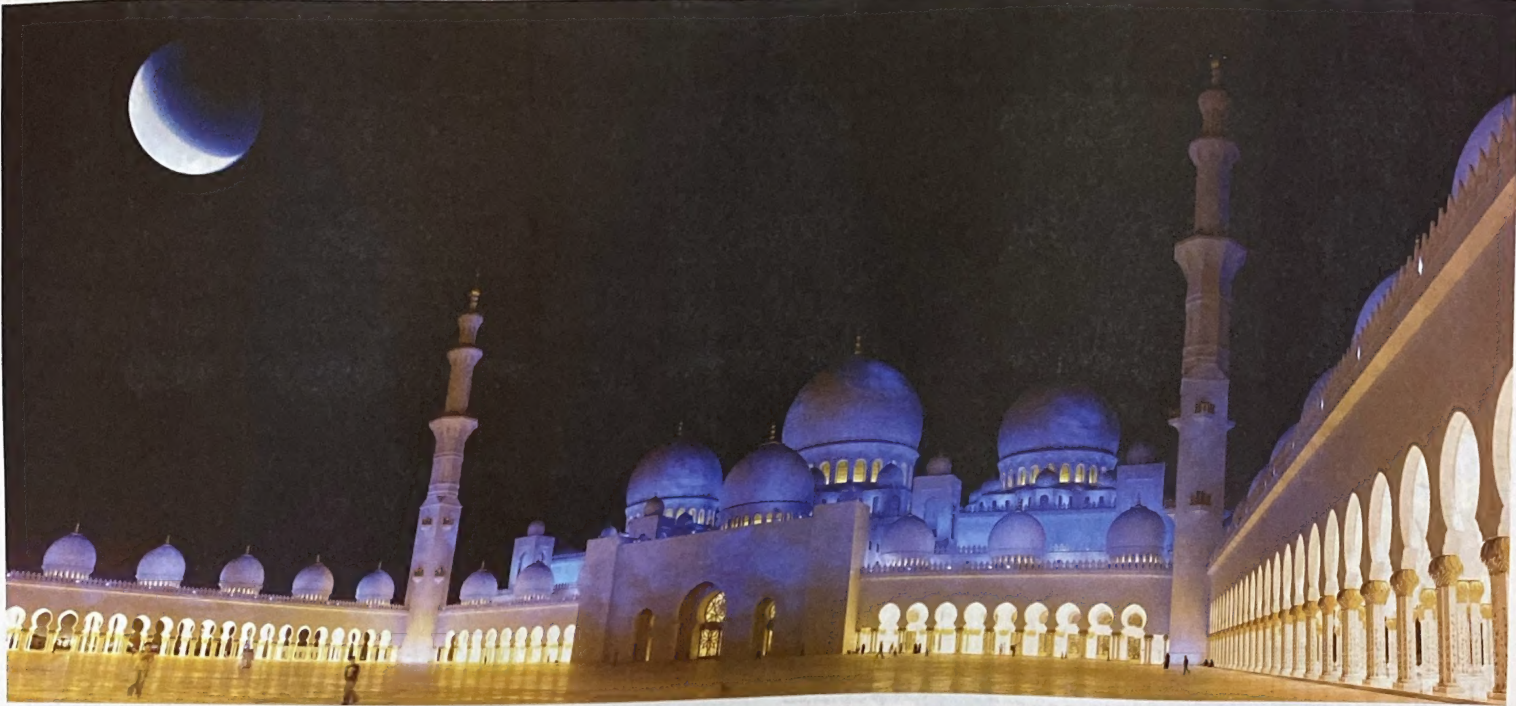
♦ حولة علي (ديبي) - ما زالت الفعاليات الرمضانية متواصلة في كثير من مراكز التسوق والأماكن العامة والطرق التي ازدادت بحلة الشهر الفضيل، حيث يجد فيها الزوار الكثير من المظاهر الاحتفالية الجميلة التي قد يتوقفون عندها ويستمتعون بما تقدمه من فعاليات متنوعة ومختلفة في أفكارها وشكلها ومحتواها وطريقة عرضها مما تضيف ملامحة وفائدة للزوار، منها مركز الواحة الذي احتفى بالشهر الكريم من خلال عرضه لمجموعة متنوعة من الأنشطة الترويجية بالزوار والمتسوقين خلال الشهر المبارك. حيث أقيمت خيمة رمضانية تقليدية في ردة المركز الرئيسية لتقديم التمر والقهوة لضيافة الزوار. في هذه الخيمة الرمضانية استوفينا الفنان محمد عمران الذي كتب على كتابة بسج كلمات على حبة الأرز، هذا الفن الذي يتطلب الوقت والتركيز وقوة النظر حتى يستطيع الفنان أن يعبر كلمة ذات أبعاد متعددة على حبة



جانب من فعالية الكتابة على حبات الأرز التي يقدمها الفنان محمد عمران في مركز الواحة للتسوق (تصوير حسن الرئيسي)



## عيون رمضان



نداء المآذن (تصوير علي عدنان)

شارك فيه أكثر من 20 مصورا

## «الحياة في رمضان».. معرض يرصد روحانيات الشهر الفضيل في الإمارات

جمعية الإمارات للتصوير الضوئي: "تعتبر اللحظات الصادقة التي تسود الأسرة وتجمع الأصدقاء خلال شهر رمضان المبارك ذكريات متميزة يجب تسجيلها والحفاظ عليها كجزء من تاريخنا الإماراتي الحديث، ونأمل في أن يكون هذا التعاون مع مركز مرابيا للفنون بداية لمرحلة جديدة من المشاريع المشتركة، حيث إن كلا المؤسستين تتقاسمان الطموح ذاته في دعم حركة الإبداع الفني في إمارة الشارقة".

ويعلن معرض «الحياة في رمضان» عن افتتاح أبوابه لكافة عشاق هذا الفن من الجمهور، وكان قد استضاف مركز المرابيا للفنون في وقت سابق العديد من أهم المعارض من مختلف أنحاء العالم، وتضم قائمة الشراكات الاستراتيجية الحديثة التي وقعها المركز، مؤسسة الشارقة للفنون، إلى جانب معرض لأعمال الفائزين بجائزة أراج كابيتال للفنون 2009.

ومن المشاركين في معرض «الحياة في رمضان» أحمد مسيح النعيمي، سعيد محبوب جمعة، عمران عبد الرحمن الأنصاري، أسماء سالم سعيد المظلوم، منصور محمد سعيد المناعي، عمار محمد العطار، موزة محمد الفلاسي، ناصر علي ناصر، عبدالله عمر باقر، حسين محمود أبو الرز، علي عدنان سليمان، أنمار طارق عبدالرسول، أيمن زكريا الديهي، وشاه جمال الدين.



رمضان والعمل (تصوير حسين محمود)

على التقاط الصور التي تعبر عن الأجواء الفريدة التي تسود الإمارات في هذا الشهر، بمشاركة المصورين المواطنين بشكل رئيسي في هذا المعرض، حيث يسعى المنظّمون إلى تشجيع

الكبرى التونسي (أبو ظبي). - ألهمت الأجواء الروحانية للشهر الفضيل الكثير من محترفي اقتناص اللحظة وهواتها لتأريخ الذكرى بكل تجلياتها، ليتجسد معرضا يقصص في أجواء لا يشبه لها باقي الأيام الأخرى، إنه معرض «الحياة في رمضان» حيث يحتفل مركز مرابيا للفنون بالشهر الفضيل مع جمعية الإمارات للتصوير الضوئي، ويشارك فيه أكثر من 20 مصورا يسلطون الضوء على الأجواء الروحانية التي تسود الإمارات خلال شهر رمضان المبارك. احتفاء بشهر رمضان المبارك ويهدف إضفاء أجواء راقية على نفوس الأفراد في هذا الشهر الفضيل، يقيم مركز مرابيا للفنون معرضا فنيا تحت عنوان «الحياة في شهر رمضان المبارك»، وذلك بالشراكة مع جمعية الإمارات للتصوير الضوئي، وبدأت فعاليات المعرض الذي يقام في مركز القصبة في الشارقة يوم 22 أغسطس وسيمتد 18 سبتمبر من هذه السنة. «الحياة في شهر رمضان» يعرض الفرض أمام زواره لمقاربة الأجواء الروحانية التي تخص هذا الشهر الفضيل، والصور نقل لما يدور في البيوت والمساجد والشوارع من سلوكيات حميدة تصاحب أيام وليالي هذا الشهر المبارك، كما يقدم الفرصة للزوار للتعرف على مختلف التقاليد والعادات الفريدة التي تميز هذا الوقت الخاص من السنة الهجرية، إذ عمل المصورون



العبادات في رمضان (تصوير ناصر علي)

### إضاءات

يعتبر مركز القصبة من أبرز الوجهات السياحية والترفيهية والثقافية في إمارة الشارقة، وتشغل مساحة 10000 هكتار وتقع بالقرب من طريق دبي - الشارقة، وتضم القصبة العديد من المرافق المميزة كمسرح القصبة الذي يتسع لـ 300 متفرج ويستضيف عددا من الأفلام والعروض الحرة والعالمية، ومركز مرابيا للفنون بطوابقه الثلاثة والذي يعرض أعمال أبرز الفنانين والمؤسسات الثقافية والتعليمية المحلية والعالمية بالإضافة إلى «مركز القصبة للأعمال» و«المكتبة» واللذين يساهمان بتفعيل المشهد الاقتصادي والعلمي في إمارة الشارقة وتشكل علة اتصالات - عين الإمارات. التي يبلغ ارتفاعها 60 مترا وتضم 42 مقصورة مكيفة، محطة جذب دائمة للزوار، كما تضم القصبة قاعة مائية بعمق 5 أمتار وعرض 30 مترا وطول 1000 متر بالإضافة إلى ثلاثة معابر للمشاة تؤدي إلى جانبي القناة التي توجد بها العديد من المطاعم والمقاهي الفنية عن التعريف.

اللحظات الصادقة التي تسود الأسرة وتجمع الأصدقاء خلال شهر رمضان المبارك ذكريات متميزة يجب تسجيلها والحفاظ عليها



عمار العطار



# مد روحانيات



جمعية الإمارات للتصوير الضوئي: "تعتبر اللحظات الصادقة التي تسود الأسرة وتجمع الأصدقاء خلال شهر رمضان المبارك ذكريات متميزة يجب تسجيلها والحفاظ عليها كجزء من تاريخنا الإماراتي الحديث، ونأمل في أن يكون هذا التعاون مع مركز مرايا للفنون بداية لمرحلة جديدة من المشاريع المشتركة، حيث أن كلا المؤسستين تتقاسمان الطموح ذاته في دعم حركة الإبداع الفني في إمارة الشارقة".

ويعلن معرض "الحياة في رمضان" عن افتتاح أبوابه لكافة عشاق هذا الفن من الجمهور، وكان قد استضاف مركز المرايا للفنون في وقت سابق العديد من أهم المعارض من مختلف أنحاء العالم، وتضم قائمة الشراكات الاستراتيجية الحديثة التي وقعها المركز، مؤسسة الشارقة للفنون، إلى جانب معرض لأعمال الفائزين بجائزة أبراج كابيتال للفنون 2009.

ومن المشاركين في معرض "الحياة في رمضان" أحمد مصبح النعيمي، سعيد محبوب جمعة، عمران عبد الرحمن الأنصاري، أسماء سالم سعيد المظلوم، منصور حمد سعيد المناعي، عمار محمد العطار، موزة محمد الفلاسي، ناصر علي ناصر، عبدالله عمر بافرج، حسين محمود ابو الرز، علي عدنان سليمان، أنمار طارق عبدالرسول، أيمن زكريا الحبيبي، وشاه نواز جمال الدين.



## فاد

## الصمد

♦ حاولت أن أستطلع مدى معرفة الناس لفقههم العربية فسألت عن معنى كلمة شائعة جداً هي «الصمد» وكانت الصدمة بأن اثنين فقط من عشرة أشخاص، عرفوا معناها!

صمد: الصاد والميم والدال أصلاً: أحدهما الصَّد، والآخر الصَّلابة في الشيء. فالأول: الصمد: القصد: يقال صمَدته صمداً.

وفلان صمَد، إذا كان سيِّداً يقصِد إليه في الأمور. وصمَد أيضاً: والده جلَّ ثناءه الصمد: لأنه يحمِد إليه عباده بالدعاء والطلب، علوُّه يحسب ثم قلت له: خذها خذيت فانت السيد الصمد وقيل في الصمد كركرة:

وإن يلتقي الحي الجميع ثلاثي إلى ذروة البيت الأربع الصمَد والأصل الآخر الصمد، وهو كل مكان صلب. قال أبو النجم: صمَدَه يصمده صمداً وصمَد إليه كلامها: قصده.

وصمَد صمداً الأمر: قصد قصده واعتمده.

وصمَد له بالعصا: قصد.

وفي حديث معاذ بن الجوعف في قتل أبي جهل: قصَدَت له حتى أمكنتني منه غرة أي وثبَّت له وقصَدته وانتظرت غفلته.

وفي حديث علي: قصَداً صمداً حتى يتجلى لكم عمود الحق.

وببيت مصمد، بالتشديد، أي مقصود.

وصمَد رأسه بالعصا: عمد لعظمته.

وصمَده بالعصا صمداً إذا ضربه بها.

وصمَد رأسه تصميذاً: وذلك إذا لف رأسه بخرقه أو ثوب أو منديل ما خلا العمامة، وهي الصماد.

والصماد: غصان القارورة: وقد صمَدها يصمدها.

وقيل الصماد سداد القارورة.. وأصمَد إليه الأمر: أسدَّه.

والصمد، بالحريك: السيد المطاع الذي لا يقصُص دونه أمر، وقيل: الذي يصمَد إليه في الحوادث أي يقصِد.

والصمد: من صفاته تعالى وتقدس لأنه أصمَدَت إليه الأمور فلم يقصُ فيها غيره: وقيل: هو المصمَد الذي لا جُوف له، وهذا لا يجوز على الله، عز وجل.. والمصمَد لغة في المصمت وهو الذي لا جُوف له. وقيل: الصمد الذي لا يطعم، وقيل: الصمد السيد الذي ينتهي إليه السؤدد، وقيل: الصمد السيد الذي قد انتهى سؤدده.

أما الله تعالى فلا نهاية لسؤدده لأن سؤدده غير محدود: وقيل: الصمد الدائم الباقي بعد فناء خلقه: وقيل: هو الذي يصمَد إليه الأمر فلا يقصُص دونه، وهو من الرجال الذي ليس فوقه أحد. وقيل: الصمد الذي صمَد إليه كل شيء أي الذي خلق الأشياء كلها لا يستغني عنه شيء وكلها دالة على وحدانيته.

وقيل: الصمد هو الذي انتهى في سؤدده والذي يقصَد في الحوادث، وقيل: الصمد من الرجال الذي لا يقفُص ولا يجوع.

والصمد الأربع من كل شيء.

والصمَد المكان الفيلق المرتفع من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلاً، وجمعه أصداء وصماد: قال أبو النجم: يغادر الصمَد كظفر الأجرل والصمَد: الصلْب الذي ليس فيه جُور.

وقيل الصمَد الشديد من الأرض. بناءً مصمَد أي مغلٍ.

ويقال لما أشرف من الأرض الصمَد، بإسكان الميم.

إسماعيل ديب Esmail.Hasan@admedia.ae

عوادم مبرائية الأسرة  
فكك الرجل المعبود!

## تنظيف الشواطئ في منتجع جوا بالهند من كرات القطران

التنظيف. يذكر أن جوا تعد واحدة من أكثر المنتجعات الشهيرة بالهند حيث تجتذب قرابة مليوني سائح سنوياً في الموسم الذي يبدأ من أكتوبر حتى مارس. وهو مقصد محبب للساحلين الأجانب وخاصة من روسيا وإسرائيل. يذكر أن صناعة السياحة تعرض لانتقادات صهيونية على مدى العامين الماضيين في ضوء ورود تقارير عن انتشار تجارة المخدرات وزيادة معدل الجريمة الأمر الذي جعل الساحلين يخشون على سلامتهم وخاصة الساحات.

ومن بين الحوادث التي شهدتها المنتجع حادث مقتل مراقبة بريطانية تدعى سكارليت كيلينج في فبراير 2008 حيث جرى تخديرها والاعتداء عليها جنسياً قبل أن تلقى حتفها بحسب تحقيقات الشرطة.

نيودلهي (د ب أ) - ذكر مسؤولون أمس الأربعاء أن السلطات في منتجع جوا الساحلي الهندي تعمل على مدار الساعة من أجل تنظيف الشواطئ من كرات القطران مع اقتراب الموسم السياحي.

وقال خبراء بحريون إن السفن تقوم عادة بالتخلص من نفاياتها البترولية قبالة الساحل، حيث تتراكم على الشاطئ في شكل كور قطران صغيرة.

وقال سوانيل نايك مدير إدارة السياحة في جوا إن موجات من كور القطران هذه أخذت تتراكم في بعض من أكثر الشواطئ الشهيرة في جوا منذ الاثنين الفات، وهذه الشواطئ هي كالانجوت وكولفا وكاندوليم. وأضاف نايك أن رجال الألفا يساعدون الآن رجال الدفاع المدني في عملية

## حفيد بيكاسو يعترف: لا أجد الرسم

العامية عندما حصل على علامة سيئة جداً في الرسم لأن هوية الطلبة كان يتم أخفاؤها في امتحانات المرحلة الثانوية. وأوضح أوليفير: التصح في وقتها أني لست فناناً جيداً. ولم يفكر أوليفير وهو ابن مايا فلاديمير بيكاسو، ابنة بابلو بيكاسو مطلقاً في العمل كرسام مثل جده. وقال: «يمكن للمرء أن يكون حفيد بورشه ويصنع سيارات جيدة ولكن من غير الممكن أبداً أن يصبح بيكاسو».

المانيا (د ب أ) - اعترف حفيد الرسام العالمي بابلو بيكاسو بأنه لا يجيد الرسم مما يؤكد أن المثل الشهير «ابن الورد عوام» ليس صحيحاً في جميع الأحوال.

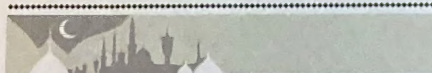
وقال أوليفير فلاديمير بيكاسو 48 عاماً، في تصريحات لوكالة الأنباء الألمانية «ورثت ألف حفدي ولكني لم أرث يدية». وكان أوليفير يحصل على علامات جيدة في مادة الفن خلال المدرسة بسبب اسم جده الشهير ولكن الأمر تغير في الثانوية

## تجنب عوادم السيارات أسرع الطرق لوقف ذوبان الجليد القطب الشمالي

القنبلين بشكل واضح، وطور جاكوبسون نموذجاً حاسوبياً لمحاكاة كيفية تلوث الجو والطقس والتحليل تأثير السخام على ظاهرة التغير المناخي خلال العشرين عاماً الماضية فوجد أن جزئيات السخام تمتص أشعة الشمس مباشرة مما يزيد من حرارتها ويزيد بذلك حرارة الهواء المحيط بها. كما تمتص هذه الجزئيات بالإضافة إلى ذلك أشعة الشمس المنعكسة من الأرض مثلما يفعل غاز ثاني أكسيد الكربون الاحتباسي. ولكن تأثير جزئيات السخام لا يقتصر حسب جاكوبسون على التسبب في ارتفاع درجة حرارة مناخ الأرض حيث أكد الباحث الأمريكي أن نحو 70 مليون إنسان يموتون سنوياً في العالم بسبب أمراض ذات صلة بالسخام وأن ملايين آخرين يعانون من أمراض في الجهاز التنفسي أو أمراض من القلب لنفس السبب خاصة سكان الدول النامية التي تستعمل الكثير من الأخشاب لطهي الطعام والتدفئة. وقال جاكوبسون إنه إذا توقف العالم كله عن إنتاج السخام فإن ذلك ربما أدى إلى تراجع درجة حرارة الأرض بواقع 1.7 درجة مئوية.

واشنطن (د ب أ) - أكدت دراسة أميركية أن منع انبعاث السخام من الأرض هو الطريق الأسرع والأحدث لمنع ذوبان الجليد في منطقة القطب الشمالي. وحسب الدراسة التي أجراها مارك جاكوبسون من جامعة ستانفورد في كاليفورنيا فإنه إذا تم ترشيح جميع السخام الناتج عن احتراق الفحم والنفط فإن درجة حرارة الجو يمكن أن تنخفض خلال 15 عاماً بصورة ملحوظة مع إمكانية تحسين هذه القيمة إذا تجنب العالم السخام الناتج عن احتراق الخشب والسماح.

وأشار جاكوبسون في مجلة «جورنال أوف جيوفيزيكال ريسيرش» - الصادرة اليوم الأربعاء في أميركا فإن السخام هو ثاني أكبر عامل وراء ظاهرة الاحتباس الحراري بعد ثاني أكسيد الكربون. ورأى جاكوبسون أن النظريات التقليدية تستهين بتأثير السخام على هذه الظاهرة التي تؤدي لارتفاع درجة حرارة الأرض. وكتب الباحث الأمريكي يقول: إن السيطرة على السخام ربما كانت الطريقة الوحيدة لتفسيخ درجة حرارة القطب الشمالي خلال العقود



## المسجد النبوي وشعاع النور الذي أضاء العالم



♦ سعيد سالم (بوظلي) - في رمضان تهفو نفس المسلم إلى الصلاة لأنها تقرب العبد من ربه بشكل أكبر، فيشده ذلك إلى المساجد بيوت الله في الأرض وأحبها إليه وأشرفها منزلة عنده، من أحبها لأجل الله كان حبه لها ديناً وعبادة، ورحاً وزيادة: ومن تعلق قلبه بها أطله الله تحت عرشه يوم القيامة.

وليس من مسجد على ظهر الأرض أفضل من المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف واليهما وإلى المسجد الأقصى تشد الرحال. غير أن المسجد النبوي الشريف مكان يشع منه نور النبوة وفيه كان أول الائتلاف وتشكيل صف الأمة.

وعندما يذكر المسجد النبوي تغفر إلى الذاكرة صورة القبة الخضراء التي تعلو سقف الحجرة الشريفة حيث ملأوى الجسد الطاهر للنبي محمد صلى الله عليه وسلم وصاحبه أبي بكر وعمر رضي الله عنهما. عندما دخلت المسجد النبوي الشريف لأول مرة، كانت الدهشة والرهبة تملأ عيني. مسجد يلتق باسمه، كبير واسع ضخم نظيف، أبصرت أن يكون هذا المسجد هو الذي بناه الرسول صلى الله عليه وسلم في هذا المكان بالتحديد في يوم ما قبل أكثر من ألف وأربعمائة عام من السقف واللبن. هذا المسجد اليوم هو كما كان أبداً أهم معالم المدينة المنورة، عاصمة دولة الرسول العظيم وهو ثاني مسجد تُشَدُّ إليه الرحال.

وقد اختار موقعه رسول الله صلى الله عليه وسلم، كان هذا الموقع قد ورثه بطنان هما سهل وسهل، أشتره النبي عليه الصلاة والسلام منهما. ثم خطط عليه مسجده وشارك بيديه الشريفين في بنائه مع أصحابه رضوان الله عليهم، ثم صار مقراً لقيادته، وقيادة الخلفاء الراشدين من بعده.

من هنا من هذه البقعة المباركة، من هذا المسجد المتواضع انطلق شعاع النور البشري، العالم، في أعظم صورة يمكن أن يتخيلها الإنسان، كان كاشفاته التي يمتد بريقها وشعاعها بعيداً لتهدي السفن في بحر الظلمات، لقد شهد هذا المسجد تشكل الدولة الإسلامية التي امتدت من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب..

منذ ذلك التاريخ أي في ربيع الأول من العام الأول للهجرة وهذا المسجد يؤدي رسالته مائة للعبادة ومدرسة للعلم والمعرفة ومنطقاً للدعوة، وكان طوله سبعين ذراعاً، وعرضه ستين ذراعاً، أي ما يقارب 35 متراً طوله 30 ذراعاً. جعل أسامه من الحجارة، والدار من اللبن وهو الطوب الذي لم يحرق بالدار، وكان النبي صلى الله عليه وسلم يني معهم اللبن والحجارة، وكان سقفه من الجريد. وظل المسجد يشع ويتراد ويتأثر بالهولك والأمراء

والشريعة لها معنى وفعل زائد على ذلك.. وللاول، دخلت متوغلاً في داخل المسجد حتى وصلت الروضة الشريفة، وهي تقع بين الحجرة الشريفة والمعلم.

وتبلغ مساحة الروضة الشريفة نحو 330 متراً مربعاً، وقد أخذ الجدار الغربي للحجرة الشريفة جزءاً منها، وتزخر الروضة الشريفة وأطرافها بمعالم فضائل جليلة، جاءت بها الأحاديث الشريفة، منها قوله صلى الله عليه وسلم: «ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة».

والحكماء على توسعته وزيادته حتى يومنا الحاضر.

دخلت وبمسى أيضاً باب عثمان، وهناك بابان أحزان يقع الباب الأول في الجهة الجنوبية والباب الثاني في الجهة الغربية ويسمى باب عائشة ثم أصبح يعرف باب الرحمة.

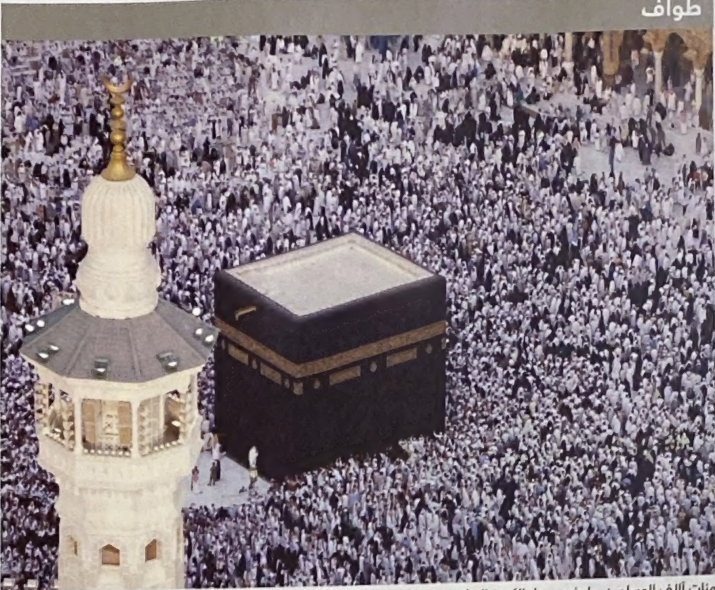
بعد أن صليت ركعتي تحية المسجد والصلاة في هذا المسجد تساوي ألف صلاة فيما سواه، غير أنه من المعروف أن الصلاة في الروضة

والشريعة لها معنى وفعل زائد على ذلك.. وللاول، دخلت متوغلاً في داخل المسجد حتى وصلت الروضة الشريفة، وهي تقع بين الحجرة الشريفة والمعلم.

وتبلغ مساحة الروضة الشريفة نحو 330 متراً مربعاً، وقد أخذ الجدار الغربي للحجرة الشريفة جزءاً منها، وتزخر الروضة الشريفة وأطرافها بمعالم فضائل جليلة، جاءت بها الأحاديث الشريفة، منها قوله صلى الله عليه وسلم: «ما بين بيتي ومنبري روضة من رياض الجنة».



## طواف



مئات آلاف المسلمين يطوفون حول الكعبة المشرفة في الأيام الأخيرة لشهر رمضان المبارك (أ ف ب)

## تصوير «بيئتي مسؤوليتي الوطنية»

◆ دبي (الاتحاد) - وقعت وزارة البيئة والمياه مع شركة "رؤية" للاتنتاج الفني عقدا لإنتاج "فيديو كليب" إرشادي بيئي تحت عنوان "بيئتي مسؤوليتي الوطنية"، على هامش حفل إفطار جماعي ببنادي الجوفل والرواية بالشارقة حضره مدير عام الوزارة بالإنابة والمديرون التنفيذيون ومديرو الإدارات والموظفون من مختلف الوحدات التنظيمية بالوزارة.

وأنتاج الفيديو البيئي يحقق أحد أهداف الخطة الاستراتيجية للوزارة والمتتمثلة في الارتقاء بالقرى والوعي البيئي وترسيخه والوصول إلى أفضل مستويات التنمية

كما ويهدف النشيد إلى التوعية بالواجب الوطني تجاه البيئة كجزء من المسؤولية الوطنية، وسيلامس النشيد شرائح مختلفة من الجمهور باختلاف فئاته العمرية. وخلال الحفل قدم المنشد أسامة الصافي فقرات إنشادية، كما تم عقد العديد من المسابقات وتوزيع الجوائز على الفائزين، وأدى الموظفون الحضور سعادتهم بالهضات الوجيهة التي غرمتهم وزادت فيهم روح التعاون والفرق الواحد، حيث اعتبر اللقاء بمثابة دعوة للتعاون والتكاتف بين موظفي الوزارة باختلاف المناطق التي يتبعونها وذلك للرفي بالعمل البيئي.

## حقيبة «دبي للسيدات» تجمع 60 ألف درهم للأعمال الخيرية

◆ دبي (الاتحاد) - حقق معرض حملة "تبرعي بحقيبتك" الخيرية في دورته الثانية نجاحا كبيرا في بيع جميع الحقائب وقطع الإكسسوارات بعد ساعة واحدة فقط من فتح المزاد. وجمع نادي دبي للسيدات، 60 ألف درهم بعد بيع أكثر من 100 حقيبة وقطعة إكسسوار مستعملة حملت مجموعة من العلامات التجارية العالمية. وسيتم تخصيص الأموال المجمعة لمصلحة مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للأعمال الخيرية والإنسانية، وقالت منى بن كلى، المدير التنفيذي للنادي: "لقد تمكنا من تحقيق نجاح ملحوظ لحملتنا الخيرية بفضل دعم شركائنا من المؤسسات وبسبب المشاركة الواسعة والاهتمام الملحوظ من قبل سيدات المجتمع".

وأضافت "بإدرات السيدات من مختلف أنحاء الإمارات للتبرع بحقابلهن وقطع الإكسسوار ذات العلامات التجارية التي يمتلكنها لبيعها في المعرض الخيري الذي حضره عدد كبير من السيدات اللواتي اشترين المواد المتبرع بها لدعم مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للأعمال الخيرية والإنسانية".

وتابعت "لا شك أن هذا الإنجاز يؤكد مرة أخرى حرص المرأة في الإمارات على المساهمة الفاعلة في العمل الخيري، ونشرو روح التضامن بين أفراد المجتمع". وتدفق مئات المتسوقين والزوار إلى النادي يوم السبت الماضي لشراء حقائب وإكسسوارات تحمل علامة تجارية عالمية وجزء بسيط من سعرها الأصلي. وجاء تنظيم المعرض الخيري لحملة "تبرعي بحقيبتك" في إطار سلسلة من الفعاليات التي ينظمها نادي دبي للسيدات خلال شهر رمضان المبارك، ليتوج أنشطة الحملة الخيرية السنوية التي انطلقت في وقت سابق من هذا العام.

## فيلم «سماء» ينطق بحلم طالبة فلسطينية

أقدم فيلما إنسانيا روائيا معتمداً على قصة واقعية". وأضاف "منذ عامين بدأت الفكرة عندما اجتمعت مع سماء واستمعت منها إلى قصتها وعدم تمكنها من مواصلة تعليمها في مجال الرقص الأمر الذي أجبرها على الذهاب لتعلم علم النفس ثم تركه ومحاولة العودة للرقص مرة أخرى". وأوضح قبيلي أن الكثير من الحديث الذي يدور في الفيلم بين سماء والوالدا وصديقاتها هو حديث ارتجالي مضاف أن تمكن من إنتاج هذا الفيلم جهد ذاتي من قبل كل القائمين على الفيلم الذي "أردت أن أدرج فيه مجالا واسعا للجمهور في التفكير في قصته من خلال هذه القصة البسيطة لفنانة لم تستطع أن تحقق حلمها في تعلم الرقص". وقال "ربما يجمع هذا الفيلم بين الوثائقي والروائي ولكنني أردت الفروج من نمط الأفلام الوثائقية التي تعمل بكثرة وحاولت أن أقدم شيئا جديدا.. لم نلتجئ إلى دوكيومنت أو استوديوهات لتصويره بل صورناه في المنطقة

الصحراوية (رويتز). تنتظر طالبة المسرح سماء واكيم عرض أول فيلم روائي لها يحمل اسمها "سماء" من إخراج الشاب فادي قبيلي لتزى رد فعل الجمهور على هذا العمل المبني على قصتها الشخصية في محاولتها لدراسة الرقص.

ويبدأ الفيلم الذي لم يعرض أمام الجمهور بمجموعة من الصور الفوتوغرافية لسماء وهي طفلة تتعلم الرقص الباليه ليتنقل المخرج بعد ذلك مباشرة إلى تقديمها وهي تدرس علم النفس في جامعة حيفا مع عرض صور لمجموعة من البومات المتهورة وفي خلفيتها مجموعة من الصور السكنية الجديدة. وقال قبيلي لوكالة الأنباء (رويتز) "هذا الفيلم الروائي هو الأول بالسنسلة في من حيث الطول حيث يمتد 24 دقيقة ولم تصوره على أرض الواقع. ما يشاهده الجمهور في الفيلم من مناظر هي مجموعة اليوم في مدينة حيفا.

لم أره أن أقدم فيلما وثائقيا بل أردت أن

### مصرع طبية في «عملية تسلل»

لوس أنجلوس(د ب أ)- أعلنت شرطة ولاية كاليفورنيا أمس أنه تم العثور على جثة طبية داخل مدخنة أحد المنازل. وتعتقد الشرطة أن تكون الطبية قد علقت داخل المدخنة وهي تحاول دخول منزل صديقها السابق علوة، بعدما علقت داخل المدخنة لثلاثة أيام. وقالت قناة (كيه إن آر أوه 23) المحلية عن شرطة بيكرسفيلد أمس إنه تم العثور على جثة الطبية جاكيلين كوتاراك (49 عاماً) ليلة السبت الماضي في بيكرسفيلد بولاية كاليفورنيا حيث يقع منزل ويليام مودي، الذي جمعتة بالطبية علاقات متقطعة. ويبدو أن مودي هرب من المنزل بينما كانت الطبية تحاول التسلل إلى المنزل تجنباً للمواجهة، وسافر بعد ذلك في رحلة عمل. وذكرت القناة أن كوتاراك حاولت من قبل اقتحام منزل ويليام مستخدمة جارفا. وجاء في تقرير الفحص التشريحي للجنة لمعرفة أسباب الوفاة، أن الطبية ماتت مخنقة نتيجة تعرض صدرها لضغط شديد حال دون تمكنها من التنفس.

### متقاعد يوزع أمواله على المارة

أشفابنورج (د ب أ) - من الطبيعي أن تختلف الحياة بعد التقاعد عن العمل لكن ربما لن تتسم بهذا السخاء الذي طرأ على ذهن الماني "فزر اسعاد من حوله". وذكرت شرطة مدينة أشفابنورج جنوبي ألمانيا أمس أن دورية تابعة لها وقفت ترافق رجلاً حمل حول عنقه لافتة مكتوب عليها "السعد" عائلان عن العمل ولا مشردا لذي زوجة وحالتي جيدة. لذا أريد أن أهدىكم يورة".

وكان أحد شهود العيان استعفى الشرطة مخافة أن تكون

مبادرة الرجل البني الذي تنطوي على عملية احتيال حيث

كان يوزع العملات المعدنية في منطقة للمشاة. وأخير الرجل

"السعيد" دورية الشرطة أنه أحيل منذ أسبوع إلى

التقاعد وعاد ثم أراد أن يسعد من حوله. وقالت الشرطة

"ولما كان إهداء المال ليس محظورا فقد سمع رجال

الدورية للرجل (65 عاماً) باستكمال ما بدأ".

### السهر يدفع لتناول المزيد من الدهون

نيويورك (د ب أ)- كشفت دراسة أميركية نشرت نتائجها أمس في صحيفة "سليوب" المتخصصة، أن الشباب يعيلون لتناول المزيد من الوجبات السريعة عندما لا يتناولون قسطاً كافياً من النوم. وخلص الباحثون بعد دراسة مطولة على مراهقين بين 16 و19 عاماً إلى أن الشباب يتناولون المزيد من الوجبات ويفضلون الأغذية الدهنية كلما تناقصت فترات نومهم. ويزداد الإقبال بشكل خاص لدى المراهقين على الوجبات السريعة إذا ناموا أقل من 8 ساعات يومياً. وحذر الخبراء من أن تلك العادات قد تؤدي للسمنة. وإذا ما تعاضب معها الإنسان لفترة طويلة فتقوده لمشكلات في القلب والأيضية الدهنية.

## في أمسية لجمعية الصحفيين بأبوظبي سعيد البادي يوقع النسخة الثانية من رواية «المدينة الملغومة»



سعيد البادي يوقع الطبعة الثانية من روايته «المدينة الملغومة» (تصوير عبدالعظيم شوكت)

◆ أبوظبي (الاتحاد) - نظمت جمعية الصحفيين الإماراتيين في مقرها بأبوظبي أمس الأول أمسية أدبية وحفل توقيع رواية الكاتب الصحفي سعيد البادي المعنونة «المدينة الملغومة» بمناسبة إصدار طبعتها الثانية، وشارك في الأمسية محمد يوسف رئيس جمعية الصحفيين وسعيد البادي وحضرها عدد من الأدباء والكُتّاب والصحفيين والمهتمين بالفن الروائي. وأكد سعيد البادي أنه حاول في هذه الرواية أن يعزج بين أدب الرحلة والسرد الروائي عبر رحلة رجل خليجي في غابات الأساورن بحثاً عن «المدينة الملغومة». وأضاف البادي "لقد اقتربت في كتابة هذه العمل من أعمال سابقة وكتابات مروية وثقافة متداولة لكنني أشأت نصاً مغايراً للأدب السافاجة والجذب المشوق في إدارة الأحداث التي كانت في معظمها واقعية تنعكس ما طرح في الأعمال الإبداعية العلمية التي تناولت مغامرات الرحالة في البحث عن شيء ضائع".

وبوه إلى أن روح المغامرة وما ينتظر البطل من أحداث لا يمكن التخطيط لها مسبقاً إذ أن ما ينتظر البطل من أحداث لا يمكن التخطيط لها مسبقاً فالمصائر تبدو مجهولة دائماً، إذ لا قسما يستطيع أن يرسم حتى علاج مستقبله..

وشدد عل أن تعدد أسماء المدينة التي

يبحث عنها السارد هي محاولة لتأصيل النص

وقد استفاد من العلوم الاجتماعية والعلوم

الصرفة في تضمينها داخل العمل الأدبي

## الصينيون لا يتسرعون.. فلا يعتذرون !

◆ بيروت (رويتز) - أورد كتاب "طريقتنا في التفكير: فلسفة الحياة الصينية"، الذي ترجم إلى العربية مؤخراً، 21 سمة أخلاقية يتميز بها الشعب الصيني عن الآخرين. ومؤلف الكتاب هو لي جيانج الدكتور في الفلسفة وأستاذ الاتصالات بجامعة بكين. وتتركز أبحاثه على الدراسة المقارنة بين الثقافتين الشرقية والغربية والفلسفة الاجتماعية.

وفي باب السلوك الاجتماعي، وتحت عنوان

المبازي ترجع كل شيء"، أشار المؤلف إلى

أن المبازي كلمة مهمة ومثيرة للاهتمام في

اللغة الصينية الرئيسية التي تفورت من معناها

الحرفي إلى مرادف لكلمة "الأساسي" الذي قال

المؤلف إنه الخلق الأساسي للصينيين..

لأنهم يراعون تماماً مشاعر الآخرين وأراءهم".

وتحدث بعدها في نفس الباب عن "الصداقة

الأخوية" قائلا إنها علاقة مثينة وامتداد

لمفهوم الأخوة الكونفوشيوسي في السلوك

على نطاق واسع من قبل الشعب الصيني".